

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научно-исследовательской работе  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»,  
доктор физико-математических наук, профессор  
Алексей Александрович Коронювский

« 19 »  2020 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» о диссертации  
**Стратиенко Юлии Алексеевны** «Сказочные прецедентные феномены в  
англоязычном медиадискурсе», представленной к защите в диссертационном  
совете Д 212.038.16 при ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
университет» на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.04 – германские языки, Воронеж, 2020

**Актуальность** данной работы обусловлена интересом современной лингвистической науки к прецедентным феноменам, исследуемым в функциональном, когнитивном и лингвокультурном аспектах. В последние десятилетия прецедентные феномены как когнитивно и эмоционально значимые лингвокультурные единицы, связанные с коллективными инвариантными представлениями, являются объектом исследования большого количества научных работ, выполненных в русле когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. В фокусе внимания ученых находятся различные уровни и аспекты прецедентных феноменов. Исследуются прецедентные тексты, ситуации, имена и высказывания.

Проблемы когнитивного и культурного потенциала прецедентных феноменов, исследованных в работе в рамках воздействующей функции медиадискурса, бесспорно нуждаются в тщательном и внимательном изучении, с новых сторон и в новых ракурсах. Именно такой и предстает рецензируемая диссертация Ю. А. Стратиенко, в центре которой находятся сказочные прецедентные феномены, функционирующие в медиадискурсе Великобритании и США. Автор последовательно и методично исследует сказочные прецедентные феномены как языковые явления и формы человеческого сознания, способствующие осмыслению и категоризации действительности. Исследование выполнено в рамках комплексного лингвистического подхода, сочетающего элементы когнитивно-дискурсивного, лингвостилистического и лингвокультурологического направлений.

**Научная новизна** исследования сомнений не вызывает. Рецензируемая работа стала результатом большого, кропотливого труда по теоретическому изучению и осмыслению многих аспектов функционирования сказочных прецедентных феноменов в современном британском и американском медиадискурсе. Впервые предложена, детально разработана и тщательно проанализирована композиционно-графическая динамическая фреймовая структура сказочного сюжета, служащая моделью интерпретации, категоризации и оценки реальных ситуаций и событий.

Для проверки рабочей гипотезы исследования – о возможности использования сказочного сюжета в качестве когнитивной модели осмысления и категоризации ситуаций действительности – автором был выбран и использован фреймовый подход. Проведенная автором работа убедительно доказывает, что данный метод когнитивного и семантического моделирования является универсальным и, бесспорно, продуктивным. В рамках этого подхода были выявлены популярные сказочные сюжеты, функционирующие в текстах британских и американских СМИ, их ядерные компоненты, в состав которых входят прецедентные имена и ситуации, которые и формируют развернутые фреймы изучаемых феноменов. В диссертации подробно представлено, как именно сказочные сюжеты моделируют актуальные ситуации реальной действительности. Прецедентные имена были проанализированы с точки зрения набора дифференциальных признаков, способных актуализироваться в медиадискурсе как автономно, так и вместе с другими прецедентными феноменами.

Автор наглядно и убедительно демонстрирует, что изученные сказочные прецедентные имена и ситуации обладают всеми признаками прецедентных феноменов – паролностью, оценочностью, экспрессивностью, воспроизводимостью, емкостью, стандартностью формы. Эти признаки и позволяют данным единицам выступать в качестве важного средства формирования культурно-информационного потока медиадискурса. Приведенные в работе многочисленные примеры использования данных феноменов показывают, что в большинстве случаев они метафоричны, а также являются проявлением языковой игры, словотворчества, иронии и юмора со стороны журналистов (о чем свидетельствует появление хотя бы таких сочетаний как *Humpty Dumpty* или *Trumpty Dumpty*). Кроме того, возможность проведения параллелей между сказочными сюжетами и сказочными героями, с одной стороны, и действующими лицами политической и других сфер реальной коммуникации, с другой стороны, несомненно, доказывает правомерность использования фреймов сказочных сюжетов в качестве моделей осмысления и категоризации реальности. Все это и объясняет большую популярность этих средств, используемых медиадискурсом с целью оказания воздействия на читателя.

В работе отмечается универсальность применения изучаемых сказочных прецедентных феноменов для британской и американской лингвокультур. Интересно, что единственным исключением является восприятие сюжета сказки о Золушке, когда британцы более ориентированы на первую часть

сюжета и чаще актуализируют негативные стороны жизни главной героини, а американцы чаще вспоминают счастливый конец этой сказки, несомненно связанный с реализацией американской мечты.

Представляется важным и осуществленный автором сопоставительный анализ механизмов актуализации прецедентных феноменов в текстах СМИ, а именно 1) анализ автономного употребления прецедентных имен, в ходе которого на первое место выходят индивидуальные характеристики имени, дающие возможность охарактеризовать отдельного реального человека, и 2) анализ функционирования данных единиц в составе фреймов, когда главными становятся значимые для сюжета связи между героями сказки, актуализирующиеся в реальности.

Важно, что рецензируемая диссертация и проведенные в ее рамках исследования вносят вклад в исследование феномена интертекстуальности в целом, а также выявляют национально-культурную специфику коммуникации посредством анализа единиц, составляющих инвариантную общенациональную часть в сознании человека.

Полученные результаты исследования, обладающие несомненной научной ценностью, стали возможны благодаря глубокому и подробному обзору проблем изучения медиадискурса, прецедентных феноменов и подходов к их исследованию, в том числе фреймового подхода, а также интереснейшему, полному многочисленных языковых и коммуникативных находок и неожиданностей дискурсивно-стилистическому и лексико-семантическому анализу объемного эмпирического материала (всего 330 изучено текстов, содержащих 602 вхождения рассматриваемых феноменов), основанных на современных медийных англоязычных текстах различных жанров. Автор демонстрирует очень высокий уровень знания текстов сказок, лежащих в основе исследования, перипетий их сюжетов. Отметим и проявленное автором тончайшее понимание психологии поведения главных героев и особенностей их взаимоотношений. Немаловажны и очевидные глубокие познания автора в области современной политологии и текущей политической ситуации в Великобритании и США, позволившие проводить не всегда очевидные неспециалисту в данной области аналогии между сказочным и реальным миром. Кроме того, заслуживают высокой оценки продемонстрированные автором знания в области медицины, о чем свидетельствует раздел работы, посвященный использованию сказочных прецедентных имен в качестве названий болезней.

Отметим и высокий уровень продемонстрированного автором при интерпретации эмпирического материала творческого подхода. Предложенные автором трактовки некоторых современных политических сюжетов и характеристики отдельных политических персонажей чрезвычайно познавательны, интересны и нетривиальны.

В целом проведенный автором анализ функционирования сказочных прецедентных феноменов на основе собственной фреймовой модели этих феноменов и предложенные полученные в результате проведенного

исследования выводы, возражений не вызывают, они несомненно, важны для лингвистики и свидетельствуют о **научной новизне** данной работы.

**Теоретическая значимость** данной диссертации видится в значительном вкладе автора в дальнейшее разработку проблем связи языка и реальности, языка и сознания, языка и национального самосознания, теории прецедентности, в разработку механизмов актуализации и функционирования сказочных прецедентных феноменов в жанрах медиадискурса.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности применения полученных результатов в учебных курсах по теории дискурса, стилистике английского языка, лингвистике текста, спецкурсе по медиадискурсу, в практике преподавания английского языка, при подготовке журналистов, переводчиков и специалистов по культурологии и межкультурной коммуникации.

Следует особо отметить высокий уровень научно-теоретической подготовки и научной эрудиции автора, что подтверждается весьма объемным списком использованной литературы (272 работы на русском и английском языках). Текст работы отличают четкость постановки задач, логичность и последовательность изложения, глубина разработки научной проблемы, строгая доказательность аргументов и выводов, обосновывающих каждое из семи положений, вынесенных на защиту. Отметим прекрасное владение автором научным стилем речи и безукоризненное техническое исполнение текста диссертации. Огромным подспорьем при чтении работы и несомненным ее достоинством стали четко сформулированные и представленные в виде нумерованных списков выводы после каждой главы и каждого параграфа диссертации.

Работа прошла достаточную апробацию на международных конференциях, семинарах и конгрессах, а также на ежегодных научных сессиях факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета. Основные положения работы опубликованы в шести статьях общим объемом 2 п. л., из них четыре – в изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат и данные публикации полностью отражают содержание исследования.

Тем не менее, несмотря на отмеченные многочисленные положительные моменты рецензируемой диссертации отметим и некоторые ее дискуссионные аспекты, требующие пояснения и уточнения. Так, представляется неправомерным использование словосочетания «англоязычный медиадискурс». Представляется, что понятие «дискурс» относится не к языку, а к общности людей, объединенных национальностью, сферой коммуникации, профессией и т.п. Полагаем, что более предпочтительными для данной работы были бы термины «британский медиадискурс» и «американский медиадискурс».

Кроме того, хотелось бы задать следующие вопросы автору работы:

1. Как именно осуществлялся отбор сказочных прецедентных феноменов в качестве материала для анализа? Чем этот выбор обусловлен и

чем он ограничивался? Были ли в Ваших материалах зафиксированы единицы, которые позже не вошли в базу исследования?

2. Можно ли обнаружить какую-либо динамику в использовании сказочных прецедентных феноменов в англоязычных СМИ? Являются ли эти единицы более частотными в современном медиадискурсе? Какие сказки – современные (например, поттериана) или классические – становятся источниками сказочных прецедентных феноменов чаще? В каких жанрах медиадискурса и в каких видах СМИ эти феномены более популярны, более разнообразны?

3. Как известно, прецедентные феномены могут быть как универсально прецедентными, известными любому современному индивиду, так и национально прецедентными, известными любому представителю того или иного национально-лингвокультурного сообщества. В работе показано функционирование сказочных прецедентных феноменов в материалах только англоязычных СМИ. Тем не менее, учитывая широкую общемировую известность и распространенность некоторых из изучаемых прецедентных имен и ситуаций, можно ли считать их универсально прецедентными?

4. Чем Вы можете объяснить тот факт, что большинство приведенных Вами контекстов использования сказочных прецедентных феноменов сопряжено именно со сферой политики?

5. Встретились ли Вам среди изученных слотов прецедентных ситуаций слоты, типичные для многих сказочных сюжетов? Вопрос навеян фразой *happilyeverafter*, которая, как представляется, использована не только в сказке о Золушке.

6. В Главе 2 (раздел 2.1) автор рассуждает о сказке как о специфичном культурном и коммуникативном феномене, отмечая такие важные ее признаки как наличие счастливого финала и справедливости, четкое разделение между добром и злом, наличие награды за хорошие поступки и возмездия за плохие, обязательная победа добра над злом, как следствие, психологическая защищенность героев и т.д. Не кажется ли автору, что все эти признаки далеко не всегда не соответствуют современным реалиям, когда победу одерживает сильный, но неправый, справедливость торжествует редко, зло часто безнаказанно, сторона добра беззащитна и т.д.? Да и само слово «сказочник» сейчас нередко приобретает насмешливо-отрицательные коннотации, обозначая человека, далекого от реальности, наивного идеалиста, не понимающего или не желающего понимать реальную суть происходящего. Не ведет ли это к переосмыслению роли сказки в современной действительности вообще и ее роли в воспитании детей в частности?

Подчеркнем, что высказанное замечание и вопросы носят характер уточняющий, дискуссионный и, думается, провоцирующий автора на дальнейшие размышления и научные изыскания, не снижают познавательной ценности и достоверности проведенного исследования и не отражаются на общей его оценке: работа соискателя отличается поисковым и интегрирующим характером; поставленная цель достигнута, все задачи нашли свое решение; использованные методы адекватны решаемым задачам и

эмпирическому материалу; вынесенные на защиту положения всесторонне обоснованы; полученные результаты достоверны и перспективны.

Таким образом, считаем, что диссертация «Сказочные прецедентные феномены в англоязычном медиадискурсе» (Воронеж, 2020) представляет самостоятельную творческую оригинальную работу, в которой на основании выполненных автором исследований предлагается решение проблемы, имеющей значение для развития лингвистического знания, и соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а её автор, Стратиенко Юлия Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.02.19 – теория языка), доцентом, профессором кафедры романо-германской филологии и переводоведения Викторовой Еленой Юрьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры романо-германской филологии и переводоведения 13 ноября 2020 г., протокол № 4.

Присутствовало на заседании – 28 чел. В обсуждении приняли участие - 4 чел. Результаты голосования: «за» – 28 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии и переводоведения  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
кандидат филологических наук, доцент

 Харламова Татьяна Валериевна

Дата: 13 ноября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес: 410012, Саратовская область, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

Тел. +7 (8452) 26-16-96

Сайт: <http://www.sgu.ru>

Электронная почта: [rector@sgu.ru](mailto:rector@sgu.ru)

